

Het Ministerie van Latere Zorg!

Cabaret over de toekomst van de zorg

U wilt uw zorgprofessionals of zorgnetwerk een kijkje geven in de zorg van de toekomst? En dat het liefst doen op een manier die meer impact heeft dan een boek of een scholing? Maar u gunt ze ook een middag of avond keihard lachen met collega's en even weg zijn van de dagelijkse zorg? Dan heeft u zich terecht gewend tot Buro StrakZ voor de cabaretvoorstelling.

Inhoud cabaret

Op een luchtige manier wordt er in hoog tempo een beeld geschept voor de zorgmedewerkers over de veranderingen in de zorg (care) en wat dat voor hen betekent. Hoe gaan robots integreren in de zorg? Wat als iedereen met terugwerkende kracht in zijn zorgdossier mag kijken? Hoe ga je om met privacy, tijdschrijven en de personeelstekorten? Wat betekent de toename van zzp-ers? Welke rol gaat preventie spelen? Hoe kan technologie jou ondersteunen? Welke vaardigheden heb je nodig? Maar ook: wat als technologie je werk gaat overheersen? Wat blijft de kern van je vak?

De cabaretiers kijken op een prikkelende, kritische doch positieve manier naar de gevolgen en willen medewerkers na laten denken en in gesprek laten gaan met elkaar. Ze hopen dat zij met kracht en vertrouwen de zorgtoekomst in gaan. En bovenal gunnen ze de zorgprofessionals in deze tijden vol werkdruk en uitdagingen een heerlijk momentje uit om samen met collega's lol te hebben en de batterij met een schaterlach op te laden!

De scènes richten zich m.n. op jeugdzorg, VT (Verpleeghuizen, Verzorgingshuizen en Thuiszorgorganisaties), Welzijn, Gehandicaptenzorg, Geestelijke Gezondheidszorg en een klein deel op de huisarts.

Tijd

De voorstelling duurt 90 minuten (zonder pauze). Voor congressen, een studiedag, of andere evenementen op locatie kunnen we ook een impressie van 30 minuten bieden.

Locatie

We spelen op locaties die voldoen aan een aantal eisen. Dat kan een locatie zijn bij u in de organisatie of een theaterzaal die extern gehuurd wordt (en het geheel een extra feestelijk tintje geeft voor uw medewerkers).

Onze ideale omstandigheden

Het is onze gezamenlijke verantwoordelijkheid dat iedereen ons goed kan horen en zien. Voor u betekent dat iets in de keuze van de ruimte in verhouding tot het aantal mensen. Voor ons betekent dat een goede inschatting van de inrichting van de zaal, de zichtlijnen en het benodigde licht en geluid.

- Een **verhoogd podium** is belangrijk met een formaat van minimaal 6 meter breed, en 4 meter diep met een hoogte van tenminste 40 cm. Hoe groter het publiek, hoe hoger het podium moet zijn om alle leuke dingen die we doen te kunnen zien. Het is fijn als alle reguliere losse **versieringen verwijderd** zijn (hoe mooi ook geknutseld), zodat we ons eigen decor kunnen plaatsen.
- Aan de zijkant van dat podium moet een **doek** hangen of een **scheidingswand** waarvan de spelers op en af kunnen komen en zich voor scènes kunnen omkleden (eventueel middels pipe and drape systeem).

- De stoelen hebben we het liefst in een **theateropstelling** (halve bogen met gangpad) en we kunnen jullie hulp goed gebruiken om er voor te zorgen dat de **voorste rijen bezet** zijn met mensen. Hoe eng dat ook is. Lege stoelen achteraan worden door u weggehaald voordat we gaan spelen. Rolstoelers krijgen van u vanzelfsprekend een uitstekende plek!

De spelers en de technicus hoeven geen champagne met 173 bubbels per glas en willen niet per se op een zacht berenvelletje van 53 x 92 cm zitten.

- De spelers vinden het wel fijn als ze ergens vooraf **om** kunnen **kleden** in een ruimte met water en een spiegel dichtbij het podium waar ze hun spullen veilig achter kunnen laten.
- **Fotografen** vinden ze prima. Van **filmpjes** worden ze een stuk minder blij. Die zien ze liever niet terug op YouTube, zodat ze hun publiek blijvend kunnen verrassen.
- Ze maken veel **herrie**, dus een theaterruimte naast een training met concentratieoefeningen is geen goed idee. Voor de mensen.

Licht en geluid

Het is een voorstelling waarin de scènes zich in een hoog tempo afwisselen met tussendoor liedjes. Dat vraagt goede technische ondersteuning.

Er zijn 2 scenario's mogelijk:

1. We spelen in een professionele theaterzaal waar al het licht en geluid aanwezig is en alleen gesteld en ingehangen moet worden.
2. We spelen in een zaal die onze technicus ombouwt tot een theaterzaal met zelf meegebrachte apparatuur.




Technische benodigdheden:

Licht:	Geluid:
3 fresnel spots (dmx dimbaar)	2 monitor speakers (2 groepen / 2x aux.)
8 led spots (dmx bestuurbaar per spot)	2 kwalitatieve beltpacks + discrete headset
1 PC spot (dmx dimbaar)	2 kwalitatieve handheld microfoons
Lichtsturing / lichttafel (dmx 512) met (geprogrammeerde) black-out functie	Analoog mengpaneel met minimaal 4 bands toonregeling per kanaal
	1 kabel mini jack 3,5mm (t.b.v. audio laptop)
	2x 31 bands main EQ (insert op mengpaneel)
Visueel:	
Scherm + Beamer met voldoende ANSI lumen voor de ruimte (aansluiting laptop via HDMI)	Cd /usb speler
	Kwalitatief audiosysteem, toereikend voor zaal en aantal gasten

We hebben in beide scenario's 2,5 uur voorafgaand aan de voorstelling nodig om licht en geluid op te bouwen en een soundcheck te doen. De zaal moet dan dus beschikbaar zijn.

Het is fijn als de technicus dichtbij kan parkeren om te laden en te lossen.

Contact:

-  info@burostrakz.nl
-  06-21 48 55 35
-  Suzanne Verheijden
-  www.burostrakz.nl

€ Geïnteresseerd? Prijzen op aanvraag.