



HET MINISTERIE VAN LATERE ZORG

Cabaret over de toekomst van de zorg

U wilt uw zorgprofessionals of zorgnetwerk een kijkje geven in de zorg van de toekomst? En dat het liefst doen op een manier die meer impact heeft dan een boek of een scholing? Maar u gunt ze ook een middag of avond keihard lachen met collega's en even weg zijn van de dagelijkse zorg? Dan heeft u zich terecht gewend tot Buro StrakZ voor de cabaretvoorstelling "Het Ministerie van Latere Zorg".

Inhoud cabaret

In een hoog tempo scheppen wij op een luchtige manier een beeld over de veranderingen in de zorg (care) voor de zorgmedewerkers en wat dat voor hen betekent. Hoe gaan robots integreren in de zorg? Wat als iedereen met terugwerkende kracht in zijn zorgdossier mag kijken? Hoe ga je om met privacy, mantelzorg en de personeelstekorten? Wat betekent de toename van zzp'ers en het personeelstekort? Hoe kan technologie ondersteunen? Welke vaardigheden heb je nodig? Maar ook: wat als technologie je werk gaat overheersen? Wat blijft de kern van je vak?



De cabaretiers kijken op een prikkelende, kritische doch positieve manier naar de gevolgen en willen medewerkers na laten denken en in gesprek laten gaan met elkaar. Ze hopen dat zij met kracht en vertrouwen de zorgtoekomst in gaan. En bovenal gunnen ze de zorgprofessionals in deze tijden vol werkdruk en uitdagingen een heerlijk momentje uit om samen met collega's lol te hebben en de batterij met een schaterlach op te laden! De scènes richten zich op de brede zorg.

Tijd

De volledige voorstelling duurt 85 minuten (zonder pauze).

Locatie

We spelen op locaties die voldoen aan een aantal eisen. Dat kan een locatie zijn bij u in de organisatie of een theaterzaal die extern gehuurd wordt (en het geheel een extra feestelijk tintje geeft voor uw medewerkers).

Onze ideale omstandigheden

Het is onze gezamenlijke verantwoordelijkheid dat iedereen ons goed kan horen en zien. Voor u betekent dat iets in de keuze van de ruimte in verhouding tot het aantal mensen. Voor ons betekent dat een goede inschatting van de inrichting van de zaal, de zichtlijnen en het benodigde licht en geluid.



- Een **verhoogd podium** is belangrijk met een formaat van minimaal 6 meter breed, en 4 meter diep met een hoogte van tenminste 40 cm. Hoe groter het publiek, hoe hoger het podium moet zijn om alle leuke dingen die we doen te kunnen zien. Hoge tribune en een vlak podium kan ook.
- Het is fijn als alle reguliere losse **versieringen verwijderd** zijn (hoe mooi ook geknutseld), zodat we ons eigen decor kunnen plaatsen. Dat decor vraagt namelijk een speelveldvullend breed projectiescherm met bijpassende beamer.
- Aan de zijkant van dat podium moet een **doek** hangen of een **scheidingswand** waarvan de spelers op en af kunnen komen en zich voor scenes kunnen omkleden (eventueel middels pipe and drape-systeem).
- De stoelen hebben we het liefst in een **theateropstelling** (halve bogen met gangpad) en we kunnen jullie hulp goed gebruiken om ervoor te zorgen dat de **voorste rijen bezet** zijn met mensen. Hoe eng dat ook is. Lege stoelen achteraan worden door u weggehaald voordat we gaan spelen. Rolstoelers krijgen van u vanzelfsprekend een uitstekende plek!
- De ruimte moet volledig te verduisteren zijn.

De spelers en de technicus hoeven geen champagne met 173 bubbels per glas en willen niet per se op een zacht berenvelletje van 53 x 92 cm zitten.

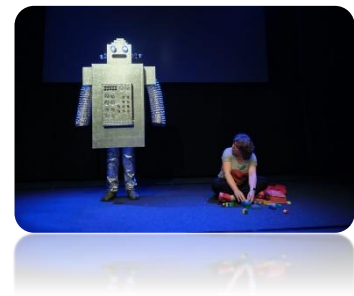
- De spelers vinden het wel fijn als ze ergens vooraf **om** kunnen **kleden** in een ruimte met water en een spiegel dichtbij het podium waar ze hun spullen veilig achter kunnen laten.
- **Fotografen** vinden ze prima. Van **filmpjes** worden ze een stuk minder blij. Die zien ze liever niet terug op YouTube, zodat ze hun publiek blijvend kunnen verrassen.
- Ze maken veel **herrie**, dus een theatteruimte naast een training met concentratieoefeningen is geen goed idee.

Licht en geluid

Het is een voorstelling waarin de scenes zich in een hoog tempo afwisselen met tussendoor liedjes. Dat vraagt goede technische ondersteuning.

Er zijn 2 scenario's mogelijk:

1. We spelen in een professionele theaterzaal waar al het licht en geluid aanwezig is en alleen gesteld en ingehangen moet worden.
2. We spelen in een zaal die onze technicus ombouwt tot een theaterzaal met zelf meegebrachte apparatuur.



Technische benodigheden:

Geluid	Licht	Beeld
Zaalversterking/ PA passend bij de zaal.	Lichtsturing: Eenvoudige lichttafel (DMX512) Dimmers, bekabeling.	Beamer/projector met voldoende ANSI-Lumen voor de zaal.
2 Monitorspeakers voor acteurs	Frontlicht: 4 x Fresnel warme kleur 4 x Fresnel koele kleur 4 x Profielspot	Beeldvullende scherm achter het podium
Mengpaneel minimaal 12 kanaals (min. 4-bands toonregeling en 2 x aux per kanaal), inputs: 4 x microfoon 1 x stereo weergave muziek 1 x stereo weergave video 1 x basgitaar/ DI	Tegenlicht: 4x Fresnel warme kleur 4x Fresnel koele kleur 2 x profiel of 2 x Fresnell)	HDMI-aansluiting bij bediening techniek
2 x DI tbv aansluiting laptop	Zijlicht: 2 x 3 Par, diverse kleuren (fel)	
*1 x zenderpack aansluiting Basgitaar		
*2 x beltpacks + headsets, geschikt voor zang en spraak		
*2 x handheld microfoon (draadloos)		

Voor de techniek nemen wij zelf contact op met de locatie. Fijn he!?

We hebben in beide scenario's 2,5 uur voorafgaand aan de voorstelling nodig om licht en geluid op te bouwen en een soundcheck te doen. De zaal moet dan dus beschikbaar zijn.

Het is fijn als de technicus dichtbij kan parkeren om te laden en te lossen.

Contact:


info@burostrakz.nl



06-21 48 55 35



Suzanne Verheijden



www.burostrakz.nl

