

TECH

PREMIUM

10 JAN 2023

Opslaan Reacties 0 Delen

# Cabaret over zorgtech: via humor verandering aanwakkeren

Laura van Elst

In de cabaretvoorstelling het Ministerie van Latere Zorg neemt innovatieadviseur Suzanne Verheijden zorgmedewerkers op ongedwongen wijze mee in de urgentie, uitdagingen en kansen van zorgtechnologie.



Foto: de Verbeelding / Arjan van der Vegt

Als spreker, trainer, strategisch innovatieadviseur, eigenaar van Buro StrakZ en programmamanager van het **VWS-programma Digitale vaardigheden** houdt Suzanne Verheijden zich bezig met de zorg van de toekomst. Tijdens het schrijven van *#eHeld – Dagboek van een zorgprofessional van de toekomst* zocht Verheijden naar een andere manier om de boodschap aan een breder publiek over te brengen. 'Ik wilde dat mensen een gezellig avondje uit hadden, maar ook een positief beeld kregen van wat e-health en technologie voor de zorg kan betekenen. Een cabaretvoorstelling was een mooie manier om mijn werk en hobby te combineren.'

## Wachtwoord onder de muismat

Samen met theatermaatje Roel Imfeld klom ze in de pen. Alle belangrijke thema's van nu en van de toekomst, zoals privacy, big data, cyberveiligheid, veilige wachtwoorden, mantelzorg en de inzet van technologie, werden op een rijtje gezet. 'In 22 sketches die over de gehele breedte van de zorg gaan, zijn de geschiedenis, dynamiek en mogelijke toekomstscenario's verwerkt.' De voorstelling is op zowel informele als formele research gebaseerd. 'Bijvoorbeeld uit de interviews die ik voor mijn boek hield, maar ook anekdotes die ik zelf meemaakte als adviseur.' Zo bezocht Verheijden eens een zorglocatie waar een medewerker op diens beeldscherm een briefje met 'wachtwoord ecd onder de muismat' had geplakt. 'Al snel vond ik het oude en het huidige wachtwoord waar voor het gemak steeds een seizoen in verwerkt was. Daar heb ik een hele scene omheen gebouwd.' Allerlei typetjes werden verzonnen en met regisseur Willemijn Smeets uitgewerkt.

## Uiteenlopende scènes

De show kreeg zowel positieve scènes over technologie als sterke uitvergroete scènes waarin technologie te ver doorslaat. 'Zo speelde ik een thuiszorgmedewerker met elektronische helm die de hele dag geregeerd wordt door belletjes, piepjes en alarmpjes en de cliënt niet meer hoort. Elke voorstelling willen we mensen tot denken aanzetten. Zowel in positieve zin wat een robot kan betekenen tot het waakzaam maken over mogelijke privacygevaren.' In september 2019 ging de show in première. Na een coronapauze hervatte de voorstelling afgelopen voorjaar. 'Diverse sketches moesten we omgooien door de veranderingen die corona teweegbracht', vertelt Verheijden. Zo bevatte de voorstelling aanvankelijk een scene met een ggz-aanbieder en cliënt die doorsloegen in beeldbellen. 'Op het moment van schrijven, was dit namelijk een rampfantasie die nog nauwelijks voorkwam. Corona maakte dat werkelijkheid.' Ook werd de show gemoderniseerd met bijvoorbeeld met een item over de persoonlijke gezondheidsomgeving (pgo) in de huisartsenpraktijk.

## Veranderbereidheid

Het theaterduo speelde van het Chassé theater in Breda tot de Nieuwe Kolk in Assen en van de Schouwburg in Rozendaal tot in een wijkcentrum en een auditorium van een Zeeuwse zorgaanbieder. De voorstelling viel in goede aarde. 'Zeker na corona was er onder medewerkers behoefte aan dit soort uitjes.' Waar de show eerst vooral een leerzaam uitje was, werd het al snel door organisaties gekoppeld aan de lancering van een techprogramma of techweek. 'De essentie van de voorstelling is de veranderbereidheid om mee te bewegen met de zorg.' Daarom heet de show Het Ministerie van Latere Zorg. 'Enerzijds omdat de show over de toekomst gaat, maar ook omdat veel mensen de zorg van de toekomst voor latere zorg vinden of uit angst vooruitschuiven. Maar we moeten er nu al mee aan de slag.'

## Innovaties zijn een verrijking

Op ongedwongen wijze worden zorgmedewerkers daarom aangespoord om zowel open te staan voor verandering als kritisch te blijven. 'Innovaties moeten niet worden ingezet omdat het moet, maar omdat het een verrijking is voor het leven van de patiënt of cliënt en het werk van de medewerker.' Via humor hoopt Verheijden een technologisch zaadje te planten bij haar publiek. 'Volgens de gedragswetenschap onthoud je beter als je leert en lacht tegelijkertijd.' Na ruim vijftig voorstellingen viel eind december het doek. 'Het is tijd voor nieuw materiaal. Maar veel fragmenten uit het Ministerie van Latere Zorg zijn terug te vinden in mijn boek [#eHeld](#)', besluit Verheijden.

Beluister ook onze podcast met Suzanne Verheijden: ['Roosterproblemen gaan ten koste van digitalisering'](#)

 [Reageer op dit artikel](#)  [Deel dit artikel](#)

### Laura van Elst

*Redacteur Zorgvisie, Skipr en Qruux.*

PREMIUM

ma 12 sep 2022 | Nieuws

## Minister Kuipers scheidt duidelijkheid over gelden voor gegevensuitwisseling

PREMIUM

di 09 aug 2022 | Achtergrond

# **‘Continuïteit en betaalbaarheid van de thuiszorg gaan voor marktwerking’**